! DANIELA ARDINI: 2013 - Premio Associazione Nazionale Critici Teatrali

! 1999 diploma di Manager per la gestione dello spettacolo organizzato dall'A.T.E.R. e dal D.A.M.S. - 1985 Diploma di regia all'Accademia Naz. Arte Drammatica Silvio D'Amico direzione Aldo Trionfo - 1982 Laurea in Lettere ad indirizzo classico con tesi di Letteratura Greca - 1984 -1989 assistente alla regia dei registi Aldo Trionfo, Luca Ronconi, Lorenzo Salveti, Mauro Bolognini.

! Il debutto del 1986 con Lunaria di Vincenzo Consolo prelude a scelte tematiche sulla drammaturgia dalla letteratura (prevalentemente da autori siciliani, ma non solo) e sulla rielaborazione contemporanea del mito (Medea in diretta 2005 - Ecuba e Oreste all'incontrario - 2007 e 2008) con una regia che ha per oggetto la multimedialità stessa.

! Esperienze lavorative: 2022 ideazione e Direzione Artistica de: XXV Festival in una notte d'estate – percorsi, riconosciuto dal FUS come Festival Multidisciplinare (Premio Festival del mare 2015 - 2004 -2001); 2021 regia de CREATURA DI SABBIA dalle opere di T.Ben Jelloun; 2018 L'ORIANA DELLA FALLACI dalle opere di Oriana Fallaci, IL FU MATTIA PASCAL di Pirandello; , 2017 regia de MARUZZA MUSUMECI dal romanzo di Andrea Camilleri; 2016 LEI DUNQUE CAPIRA' di C.Magris - 2015MASTRO DON GESUALDO di G.Verga, LA LUNGA VITA DI MARIANNA UCRIA dal romanzo di Dacia Maraini; 2014 dirige IL GIORNO DELLA CIVETTA dal romanzo di L.Sciascia; 2013 regia de GIOVANNI EPISCOPO da G.D'Annunzio di F. Scaglia e D.Ardini; MARINA CVETAEVA di Vico Faggi; 2012 Direzione Artistica della V e VI Edizione de: 5 TERRE FESTIVAL- I LUOGHI DELL' ANIMA (dedicato all'incontro tra le religioni); regia: GIULIETTA E RAHMAN A BORGIO VEREZZI di Vico Faggi; 2011 - Ideazione Tavola rotonda su I teatri "minori" liguri; regie teatrali: GIUSEPPE MARZARI – UN UOMO IN FRAC su testi e canzoni del comico genovese; IL GATTOPARDO dal romanzo di Tomasi di Lampedusa; 2010; regia de: TUTTO E'BENE QUEL CHE FINISCE BENE di W. Shakespeare; NAVE GARAVENTA UN BABAU ANCORATO IN PORTO; dirige: LA CONGIURA DEL FIESCO da F. Schiller, ORESTE ALL'INCONTRARIO di U. Albini, IL MALATO IMMAGINARIO di Moliere; pubblica con Cesare Viazzi un libro sulla storia del Teatro della Borsa di Arlecchino; 2008 cura la regia di NANIN, OLIVER TWIST ALLA LIGURE e ASPETTANDO GODOT di Samuel Beckett; 2007 dirige ECUBA, STUDIO PER UN EURIPIDE MEDIATICO e DRACULA dal romanzo di Bram Stoker. 2005 dirige GRADIVA dal testo di W. Jensen e dal saggio di Sigmund Freud; VIAGGIATORI IMMOBILI da La regina disadorna di Maurizio Maggiani; realizza STORIA DI UN CANTASTORIE: CEREGHINO DETTO SCIALIN dalla vicenda dei cantastorie liguri di religione valdese; 2004 dirige VIAGGIO NELLA MENTE DI UN UOMO CHE NON DIMENTICAVA NIENTE dal testo di A. Lurja; CUNTU PER LUNARIA dal testo di Vincenzo Consolo; 2003 dirige il riallestimento di RETABLO di Vincenzo Consolo per il Teatro Stabile di Catania; dirige lo studio scenico su MEDEA di Euripide; 2001 dirige RETABLO di Vincenzo Consolo nell'adattamento di Ugo Ronfani per il Teatro Stabile di Catania, coordina il I FESTIVAL DEL PARCO DELLE 5 TERRE; realizza GESU' di C.T. Dreyer adattato da Aldo Trionfo; 1998 dirige per il Festival Magna Grecia di Taranto LA DONNA DI SABBIA da due romanzi di Tahar Ben Jelloun nella trasposizione di Ugo Ronfani; 1997 realizza il testo di drammaturgia tedesca contemporanea LA ZATTERA DEI MORTI di Harald Mueller; 1995 dirige nel teatro greco di Segesta per l' INDA la tragedia AGAMENNONE di Seneca; 1991 CASSIO GOVERNA A CIPRO di Giorgio Manganelli, produzione per il Festival Internazionale di Arti Barocche di Genova; 1990 fonda l'Associazione Culturale Lunaria e realizza AMINTA di Torquato Tasso per il Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale; 1989 LUNARIA per il Festival Internazionale di Arte Barocca di Noto; 1987 realizza I DUE ANELLI SIMILI di Anton Giulio Brignole Sale,

! 1985 – 1999 Collabora alla RAI come regista radiofonico per la prosa a RADIO DUE, RADIO UNO E RADIO TRE. E' regista del programma in diretta con Ruggero Orlando e Giovanni Gigliozzi.

! 1985 socio fondatore con Margherita Buy e Sabina Guzzanti di una cooperativa di diplomati Accademia Nazionale Arte Drammatica con la quale realizza nel giugno 1986 la prima nazionale di LUNARIA di Vincenzo Consolo, Premio Pirandello 85, alla Sala Umberto a Roma, in collaborazione con l'Istituto del Dramma Italiano di Roma.