

## SUR/REALE

DANZA CONTEMPORANEA

GIOVEDÌ 13 LUGLIO 2023 ORE 21.15

PIAZZA SAN MATTEO GENOVA

direzione artistica **Alekseij Canepa**

coreografie **Alekseij Canepa, Alexandros Stavropoulos, Dylan Zuccarelli, Rossella Coppola, Jort Faber**

Assistente **Andrea Colli**

Interpreti **Arianna Carino, Gaia Catassi, Irene D'Agostino, Aurora Dieci, Stefania Favero, Francesco Gerbi, Elia Santonastaso, Federica Taffoni**  
**Tocnadanza Venezia e Kseij Dance Company**

Spettacolo realizzato con il sostegno di UISP COMITATO TERR.LE GENOVA APS

### **THE CONFERENCE di Alekseij Canepa (Italia)**

Un gruppo di persone si raduna: vogliono scioperare, protestare. Ma nonostante appartengano alla stessa unione e perseguano lo stesso obiettivo, i loro approcci, personalità e punti di vista sono fundamentalmente diversi. Tutti conoscono la direzione, ma quale strada porta all'obiettivo? L'unità è un'illusione?

### **BEDDA CI DORMI di Rossella Coppola (Italia)**

L'idea coreografica nasce dalla musica... Una dolce cantilena come quella cantata dalle nostre nonne che racconta di radici vivide e vissute dalle donne forti del sud capaci con la loro risoluta dolcezza a custodire l'essenza della vita.

### **HANDLE WITH CARE di Alekseij Canepa (Italia)**

In *Handle with care* - Alekseij Canepa vuole evidenziare l'idea delle fragilità e vulnerabilità degli esseri umani. Attraverso l'idea della bambola, il duetto vuole mostrare come gli esseri umani giocano con i sentimenti e la fiducia reciproca, dimenticando a volte come possiamo essere fragili, come una bambola.

### **THE SOCIETY di Dylan Zuccarelli (Italia)**

# FESTIVAL IN UNA NOTTE D'ESTATE



“In natura tutto tende all'equilibrio, in società tutto si muove per accentuare le differenze. Tutto quel che vedevo mi pareva perverso: una società in cui non si rispetta niente e nessuno, ma in cui tutti credono di essere liberi e di avere diritto a tutto, per finire soli e tristi. Le persone che lavorano insieme vinceranno.”

## **PURSUE di Jort Faber (Olanda)**

PURSUE è una narrazione dinamica incentrata sull'intenso ambiente della cultura degli appuntamenti. Ispirandosi alla cultura dello speed dating di Amsterdam e sviluppato nel processo di Jort Faber e dei suoi quattro interpreti, *Pursue* prende la noiosità, l'eccitazione, la noia e il brivido di incontrare qualcuno di nuovo sul palco. Attraverso l'umorismo e la familiarità narrativa, Jort Faber celebra la certa incertezza di attrazione e desiderio.

## **6) CINDERELLA'S di Alexandros Stavropoulos (Grecia)**

Alexandros Stavropoulos ha sperimentando la convergenza di due domini apparentemente incompatibili: scagionando gli approcci stereotipati delle eroine disneyane, porta in scena diverse versioni di Cenerentola, con una proposta che non "modernizza" superficialmente la fiaba, ma piuttosto lo spoglia della sua narrazione e lo colloca nello spazio creato dalla musica di Steve Reich. I movimenti ispirati al film d'animazione *Cenerentola* si trasformano in gesti enfatici grazie all'ensemble di danza, ma allo stesso tempo rimangono fedeli alla forma astrattiva e pulita del brano musicale.

## **7) LIBERA-MENTE di Alekseij Canepa (Italia)**

“Non c'è cancello, nessuna serratura, nessun bullone che potete regolare sulla libertà della mia mente” Virginia Woolf