

# Daniela Ardini

**Istruzione** 1999 diploma di *Manager per la gestione dello spettacolo* nel corso di perfezionamento di 900 ore organizzato dall'A.T.E.R. e D.A.M.S. Università di Bologna

1985 Diploma di *regia* all'Accademia Nazionale di Arte Drammatica Silvio D'Amico sotto la direzione del regista Aldo Trionfo

1982 **Laurea** in *Lettere ad indirizzo classico* presso l'Università di Genova con tesi di Letteratura Greca sulle traduzioni di Edoardo Sanguineti e relativi allestimenti, relatore Prof. Umberto Albini, correlatore Prof. Eugenio Buonaccorsi

**Aggiornamento** 2006 corso di aggiornamento *Progettare e gestire un evento culturale* - FORMEZ

**Formazione** 1984 - 1989 assistente alla regia dei registi Aldo Trionfo (Teatro Goldoni, Venezia; Varie, Roma; Teatro Tosse, Genova) Luca Ronconi (Teatro Stabile Torino), Lorenzo Salvetti (Accademia, Roma), Mauro Bolognini (Opera di Roma)

**Competenze specifiche** Direzione artistica amministrativa e organizzativa di Lunaria Teatro con sede a Genova, Piazza San Matteo 18, associazione con personalità giuridica fondata nel 1990 riconosciuta dal MIBAC come impresa di produzione ex art.12 comma 3 dal 2006 ad oggi;

contratti a t.d. e scritture in qualità di programmatista-regista e regista con la RAI – Radiotelevisione italiana dal 1984 per l'ideazione e la realizzazione di programmi per Radio1, Radio2 e Radio3 nazionale

C  
F  
C

**Esperienze lavorative** 2015 Direzione Artistica e organizzativa de:  
XVIII FESTIVAL IN UNA NOTTE D'ESTATE – PERCORSI (vincitore del premio Festival del Mare de La Stampa) tra gli ospiti delle diciotto edizioni realizzate: Giorgio Albertazzi, Raffaella Azim, Alla Demidova, Gianni de Feo, Massimo Foschi, Valeriano Gialli, Paolo Graziosi, Adriana Innocenti e Piero Nuti, Mariella Lo Giudice, Enrico Mutti, Maurizio Gueli, Salvo Piparo e Costanza Licata, Vincenzo Pirrotta, Lucia Poli, Elisabetta Pozzi, Anna Proclemer, Aldo Reggiani, Etta Scollo, Lorena Senestro, Carola Stagnaro, Attis Theatre Atene, Alec Atzewi Dance Company, etc...

Direzione Artistica de:

LUNARIA A LEVANTE – PROGRAMMAZIONE STAGIONE TEATRALE TEATRI LEVANTE GENOVESE gennaio – maggio 2015

Ideazione e direzione artistica de:

IL SALOTTO LETTERARIO DELLA MADDALENA *progetto di valorizzazione dei Beni storici e artistici del Sestiere della Maddalena a Genova tramite le tecniche dello spettacolo* con Carola Stagnaro e Enrico Mutti. Ideazione e organizzazione: incontro su Leonardo Sciascia con Franco Nicastro e Sergio Buonadonna (giornalisti dell'*Ora* di Palermo), programmati incontri con gli scrittori Bjorn Larsson e Tahar Lamri, con il giornalista de *La Repubblica* Attilio Bolzoni e la presentazione del Meridiano dedicato a Vincenzo Consolo con il curatore Prof. Gianni Turchetta, Franco Nicastro, presidente della Fondazione

Mandalisca di Cefalù e il giornalista Sergio Buonadonna.

Regia de *Mastro Don Gesualdo* dal romanzo di Giovanni Verga, *La lunga vita di Marianna Ucrìa* con Raffaella Azim.

**2014** Direzione Artistica e organizzativa de:

XVII FESTIVAL IN UNA NOTTE D'ESTATE – PERCORSI

Direzione Artistica de:

LUNARIA A LEVANTE – PROGRAMMAZIONE STAGIONE TEATRALE TEATRI LEVANTE GENOVESE gennaio – maggio 2014

Ideazione e direzione artistica de:

IL SALOTTO LETTERARIO DELLA MADDALENA *progetto di valorizzazione dei Beni storici e artistici del Sestiere della Maddalena a Genova tramite le tecniche dello spettacolo* con Carola Stagnaro e Enrico Mutti.

Regia de *Il giorno della civetta* dal romanzo di L. Sciascia, *Creatura di sabbia* con Raffaella Azim che per questo ruolo riceve nel settembre 2014 il Premio *Le donne e il teatro*;

**2013** riceve il premio dell'**Associazione Nazionale Critici Teatrali**

Direzione Artistica e organizzativa de:

XVI FESTIVAL IN UNA NOTTE D'ESTATE – PERCORSI

Direzione Artistica de:

LUNARIA A LEVANTE – STAGIONE TEATRALE GENOVA NERVI

Ideazione e realizzazione progetto D'ANNUNZIO E GENOVA in collaborazione con *Il Vittoriale degli Italiani e il Comitato per i 150 anni dalla nascita del poeta*: coinvolgimento di vari Musei, programmazione di vari incontri e una mostra sugli allestimenti del regista Aldo Trionfo realizzata nel Foyer del Teatro Stabile di Genova;

Ideazione e realizzazione all'interno dell'Auditorium RAI Sede di Genova di un evento dedicato a Giuseppe Marzari

Regia de: *Giovanni Episcopo* dal romanzo di G. d'Annunzio adattamento di F.Scaglia, *Non seppellitemi viva (Marina Cvetaeva)* di Vico Faggi con Raffaella Azim;

**2012** Direzione Artistica e organizzativa de:

XV FESTIVAL IN UNA NOTTE D'ESTATE – PERCORSI

Direzione Artistica e organizzazione generale della V e VI Edizione de:

CINQUETERRE FESTIVAL I LUOGHI DELL' ANIMA ospiti delle diverse edizioni: Alessandro Haber, Massimo Foschi, Laura Pariani, Lisa Galantini, Alberto Bassetti, Bjorn Larsson, Moni Ovadia, Alessandro Quasimodo, Tahar Ben Jelloun, Raffaella Azim, Francesco Randazzo, Claudia Koll, Dacia Maraini, Mariella Lo Giudice, Nour Eddine, Adriana Innocenti, Don Gallo e Carla Peirolero, Enrico Mutti, Eyal Lerner Mark Norwood Spiritual Ensemble, TanitSufi, Ring Around Quartet, Dreidel Trio, Monaci Tibetani di Sera She, Djeli Khan, Al Madina, Ensemble La Dulcamara, MishMash, Supershock, Ginger Brew,

Direzione Artistica de:

LUNARIA A LEVANTE – STAGIONE TEATRALE GENOVA NERVI

Idea e realizza *Il Gattopardo* dal romanzo di Giuseppe Tomasi di Lampedusa presso la Galleria di Arte Moderna di Genova Nervi, la Villa del Principe di Fassolo e in altri luoghi monumentali per il progetto di valorizzazione dei Beni Monumentali tramite le tecniche

dello spettacolo;

**2011** Direzione Artistica e organizzativa de:

XIV FESTIVAL IN UNA NOTTE D'ESTATE – PERCORSI

Direzione Artistica de:

LUNARIA A LEVANTE – STAGIONE TEATRALE GENOVA NERVI

Ideazione e coordinamento Tavola rotonda: *I teatri “minori” liguri* (compagnie e Festival teatrali al tempo della crisi delle risorse pubbliche);

Coordinamento volume *Lunaria Teatro – vent’anni tra principi eroi e cantastorie al tempo di internet – viaggio nei teatri minori della Liguria* – De Ferrari Editore;

**2010** Direzione Artistica e organizzativa de:

XIII FESTIVAL IN UNA NOTTE D'ESTATE

CINQUETERRE FESTIVAL - I LUOGHI DELL'ANIMA

dirige *Tutto è bene quel che finisce bene* di W. Shakespeare con Mariella Lo Giudice;

**2009** Direzione artistica e organizzativa de:

XII FESTIVAL IN UNA NOTTE D'ESTATE – PERCORSI

CINQUE TERRE FESTIVAL – I LUOGHI DELL'ANIMA - MIBAC e REGIONE LIGURIA

pubblica con Cesare Viazzi *Il teatro della Borsa di Arlecchino*, De Ferrari editore

dirige *La Congiura del Fiesco* da F. Schiller; *Il malato immaginario* di Moliere;

**2008** Direzione artistica e organizzativa de:

XI FESTIVAL IN UNA NOTTE D'ESTATE – PERCORSI

CINQUETERRE - I LUOGHI DELL'ANIMA – MIBAC e REGIONE LIGURIA

Dirige *Aspettando Godot* di Samuel Beckett in circuito nazionale;

**2007** Direzione artistica e organizzativa de:

X FESTIVAL IN UNA NOTTE D'ESTATE – PERCORSI

CINQUETERRE FESTIVAL – I LUOGHI DELL'ANIMA MIBAC e Regione Liguria

Dirige *Ecuba, studio per un Euripide mediatico* con Mariella Lo Giudice;

**2006** Direzione artistica e organizzativa de:

IX FESTIVAL IN UNA NOTTE D'ESTATE – PERCORSI;

**2005** Direzione artistica e organizzativa de:

VIII FESTIVAL IN UNA NOTTE D'ESTATE – PERCORSI

dirige un ciclo di conferenze spettacolo sulla Storia del teatro per le scuole di II grado;

**2004** Direzione artistica e organizzativa de:

VII FESTIVAL IN UNA NOTTE D'ESTATE – PERCORSI

Dirige: *Cuntu per Lunaria* di Vincenzo Consolo con Vincenzo Pirrotta

*Viaggio nella mente di un uomo che non dimenticava niente* dall'opera del neuropsicologo russo A.Lurja con Maurizio Gueli

*Medea in diretta* con Mariella Lo Giudice

Dirige ai Cantieri culturali della Ziza a Palermo il testo di Michele Perriera *Il polverone* con Giuditta Perriera

**2003** Direzione artistica e organizzativa de:

VI FESTIVAL IN UNA NOTTE D'ESTATE – PERCORSI

Collabora con il Teatro Stabile di Catania e dirige il riallestimento di *Retablo* di V. Consolo;

**2002** Direzione artistica e organizzativa de:  
V FESTIVAL IN UNA NOTTE D'ESTATE – PERCORSI;

**2001** Direzione artistica e organizzativa de:  
IV FESTIVAL IN UNA NOTTE D'ESTATE – PERCORSI  
FESTIVAL DEL PARCO DELLE 5 TERRE.  
Dirige per il Teatro Stabile di Catania *Retablo* di Vincenzo Consolo;

**2000** Direzione artistica e organizzativa de:  
III FESTIVAL IN UNA NOTTE D'ESTATE – PERCORSI nell'anno del Giubileo;  
dirige *Gesù* di C.T. Dreyer nell'adattamento di Aldo Trionfo - progetto Giubileo per la Regione Liguria;

**1999** Direzione artistica e organizzativa de:  
II FESTIVAL IN UNA NOTTE D'ESTATE – PERCORSI;

**1998** Ideazione e Direzione artistica e organizzativa de:  
FESTIVAL IN UNA NOTTE D'ESTATE – PERCORSI  
Dirige per il Festival Magna Grecia di Taranto *La donna di sabbia* da due romanzi di Tahar Ben Jelloun nell'adattamento di Ugo Ronfani;

**1997** dirige il testo di drammaturgia tedesca contemporanea *La zattera dei morti* di Harald Mueller ideando il progetto *Teatro ed Ecologia* contemplante varie iniziative sostenuto dalla Provincia di Genova;

**1995** dirige nel teatro greco di Segesta per l' Istituto Nazionale del Dramma Antico la tragedia *Agamennone* di Seneca;

**1991** realizza *Cassio governa a Cipro* di Giorgio Manganelli, produzione per il Festival Internazionale di Arti Barocche;

**1990** fonda l'Associazione Culturale Lunaria e realizza *Aminta* di Torquato Tasso per il Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale;

**1989** dirige *Lunaria* di Vincenzo Consolo per il Festival Internazionale di Arte Barocca di Noto e realizza lo spettacolo all'interno del Palazzo del Principe Villadorata;

**1988** idea e coordina artisticamente per la Regione Liguria il progetto "Teatro e Dimore Storiche" e realizza *I due anelli simili* di Anton Giulio Brignole Sale negli spazi dell'Albergo dei Poveri di Genova;

**1988-89** idea e coordina il progetto per la valorizzazione dei Beni storici e artistici della Regione Puglia;

**1984 – 1999** Collabora alla RAI come programmatista regista e regista radiofonico per la prosa. Idea e realizza programmi in diretta radiofonica con Michele Mirabella e Tony Garrani, con Giovanni Gigliozzi e Ruggero Orlando, regie di prosa nello studio C di Via Asiago in Roma (*Al pappagallo verde* di Schnitzler con Giancarlo Dettori Franco Graziosi, *La visita della vecchia signora* con Gastone Moschin e Marzia Ubaldi di Durenmatt,etc...),

letture integrali (*L'Isola di Arturo* della Morante con Carlo Cattaneo, *L'airone* di Giorgio Bassani, *Il male oscuro* di Giuseppe Berto, etc...) e sceneggiati (*Blu notte* di Melania Mazzucco, *Sinfonia barocca* di Giancarlo Ragni, etc...);

**1985** socio fondatore con Margherita Buy e Sabina Guzzanti della cooperativa Quarta Espressione formata da diplomati dell'Accademia Nazionale Arte Drammatica con la quale realizza nel giugno;

**1986** la prima nazionale di *Lunaria* di Vincenzo Consolo, Premio Pirandello 85, alla Sala Umberto a Roma, in collaborazione con l'Istituto del Dramma Italiano di Roma.